

Przedmiotowe zasady oceniania (PZO)

PLASTYKA

I. Informacje wstępne.

rok szkolny: 2022/2023

nauczyciele prowadzący: Anna Bryk, Grzegorz Poniatowski, Sławomir Majewski
podręcznik w klasach 1.LO: „Spotkania ze sztuką”, wyd. Nowa Era

II. Zasady ogólne.

1. PZO zawierają reguły oceny nabytych przez ucznia umiejętności i wiadomości.
2. PZO uwzględnia Podstawę Programową Plastyki oraz WZO Zespołu Szkół nr 3 w Szczycinie określone w Statucie Szkoły.
3. W szczególnie uzasadnionych losowo przypadkach dopuszcza się odstępstwa od PZO, nauczyciel informuje wówczas klasę o zaistniałej sytuacji.
4. Uczeń ma obowiązek być przygotowany na lekcję. Nauczyciel może usprawiedliwić nieprzygotowanie ucznia do lekcji, jeżeli jest ono wynikiem nieszczęśliwych zdarzeń losowych, ocena tego faktu należy do nauczyciela. Zasada ta nie dotyczy lekcji powtórzeniowych, poświęconym pisemnym pracom kontrolnym oraz zajęć, na których wystawiana jest ocena klasyfikacyjna.

III. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów (formy podlegające ocenianiu).

1. Przedmiotem sprawdzania i oceniania bieżącego są osiągnięcia ucznia nabyte i prezentowane podczas lekcji, np. w formie:
 - a) ustnej odpowiedzi z trzech ostatnich lekcji,
 - b) niezapowiedzianego sprawdzianu z 3. ostatnich lekcji (kartkówki),
 - c) zapowiedzianej Pracy Klasowej z 4 i więcej lekcji,
 - d) innych form: recenzje, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, aktywna praca ucznia na lekcji, przygotowanie do zajęć (podręcznik, zeszyt), postawa ucznia wobec nauczyciela i przedmiotu, analiza i interpretacja dzieł sztuki, testy.
2. W ciągu semestru każdy uczeń może otrzymać co najmniej 3 oceny.
3. Prace pisemne (pkt 1c) są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, z podaniem wymaganego zakresu materiału obowiązującego ucznia.

IV. Wymagania edukacyjne.

Skala ocen szkolnych	Wymagania edukacyjne (wiadomości; umiejętności; postawy)	
	poziom podstawowy	poziom ponadpodstawowy
celujący	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się aktywnym zaangażowaniem w rozwój szkolnego i pozaszkolnego życia kulturalnego, - ujawnia indywidualne zdolności artystyczne, - współpracuje z osobami, instytucjami związanymi z animacją rozwoju kulturowego, - prowadzi i dokumentuje działania związane z samokształceniem kulturowym, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odnosi sukcesy podczas konkursów, olimpiad, - realizuje działania związane z upowszechnianiem kultury, - uprawia i popularyzuje własną twórczość, - rozwija i przedstawia indywidualne zainteresowania, pasje kulturowe,
bardzo dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna zasady i sposoby obcowania z tekstami kultury, - aktywnie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, - podaje przykłady wzajemnego przenikania się kultur i związków między sztukami, integracji międzykulturowej, - omawia przeobrażenia, przewartościowania kulturowe w przeszłości i współczesności, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i uzasadnia związki polskiej kultury narodowej z tradycją śródziemnomorską, - charakteryzuje wybrane teksty kultury, - omawia związek sztuki ze światem znaków, symboli i wartości kulturowych, - uzasadnia przyczyny popularności wybranych twórców kultury oraz ich dzieł, - dokonuje analizy oraz interpretacji porównawczej tekstów kultury różnych epok, - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym,
dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna genezę powstania, rozwoju i właściwości klasycznego kręgu cywilizacyjnego, - identyfikuje źródła tożsamości europejskiej i polskiej kultury, - objaśnia konteksty związane z interpretacją wybranych tekstów kultury, - wskazuje podobieństwa i różnice między sztuką różnych epok, - charakteryzuje sytuację kultury, jej twórców i odbiorców w czasach współczesnych, - podaje przykłady, zasady i walory obcowania ze sztuką, - w czytanych tekstach kultury identyfikuje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia zjawiska interdyscyplinarności i intertekstualności w sztuce, - porównuje różne sposoby artystycznego kreowania tych samych motywów, tematów, idei w sztuce różnych epok, - dostrzega walory twórczego zaangażowania w rozwój sztuki, - wymienia przykłady dóbr kultury, określa ich rodzaj, znaczenie, sposoby ochrony, - omawia relacje między kulturami różnych grup społecznych, regionów, narodów, kręgów cywilizacyjnych, - uzasadnia potrzebę samodzielnego, ciągłego wzbogacania wiedzy kulturowej,
dostateczny	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice znaczeniowe między głównymi pojęciami kulturowymi, - charakteryzuje relacje międzykulturowe i wewnątrz-kulturowe; dostrzega wielowymiarowość kultury, - charakteryzuje znane z historii sztuki style, kierunki, zjawiska artystyczne, - omawia funkcje sztuki w dziejach narodowej i ponadnarodowej kultury, - podejmuje próbę samodzielnej analizy, interpretacji i oceny wybranego tekstu kultury, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - porównuje sposoby definiowania kluczowych pojęć „plastyki”, - zna główne typy stylów w historii sztuki, - wypowiada się na temat miejsca i roli kultury w życiu człowieka; dostrzega jej wieloaspektowość, - omawia zjawiska charakterystyczne dla sztuki kolejnych epok historycznych, - charakteryzuje sytuację kultury w realiach współczesności,

dopuszczający	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna i stosuje główne pojęcia przedmiotu „plastyka”, - wymienia epoki, style, kierunki i dziedziny w historii kultury, - podaje cechy charakterystyczne dla kultury danej epoki, - wymienia główne znaki, symbole oraz tradycje europejskiego kręgu kulturowego i polskiej kultury narodowej, - określa rodzaj i charakterystyczne właściwości wybranych dzieł sztuki, - zna najważniejsze zabytki ogólnoswiatowego, europejskiego, polskiego i regionalnego dziedzictwa kulturowego, - wypowiada się na temat własnych zainteresowań kulturalnych, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa relacje znaczeniowe między głównymi pojęciami „plastyki”, - dostrzega wielopostaciowość i wieloznaczność kultury, - charakteryzuje właściwości i funkcje sztuki kolejnych epok w dziejach kultury, - wskazuje korzenie polskiej i europejskiej tożsamości kulturowej, - zna najślynniejszych twórców polskiej i światowej kultury, - wykazuje się znajomością regionalnego dziedzictwa kulturowego, - posługuje się pojęciami dotyczącymi budowy, funkcjonowania, odbioru tekstów kultury, - przedstawia własne doświadczenia kulturalne,
----------------------	--	--

KRYTERIA OCENIANIA

Stopień niedostateczny (1) Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- nie interesuje się procesem dydaktycznym;
- nie uczestniczy w lekcji;
- nie przygotowuje zadań domowych;
- lekceważy obowiązki szkolne.

Stopień dopuszczający (2) Uczeń:

- ma wiedzę określoną w podstawie programowej ze znacznymi brakami;
- sytuje najważniejsze wydarzenia z dziejów kultury w czasie i przestrzeni;
- dostrzega związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy zjawiskami w kulturze;
- przedstawia z pomocą nauczyciela, w formie ustnej i pisemnej, poglądy na temat tekstów kultury;
- odszukuje najważniejsze informacje w źródłach pisanych.

Stopień dostateczny (3) Uczeń:

- ma wiedzę określoną w podstawie programowej z niewielkimi brakami;
- wiąże zjawiska kulturowe w łańcuchy przyczynowo-skutkowe;
- w opisie wytworów kultury odróżnia fakty od opinii;
- formułuje ustne i pisemne wypowiedzi zawierające własne poglądy na temat tekstów kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych.

Stopień dobry (4) Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w

typowych sytuacjach;

- porównuje informacje zawarte w różnych źródłach i korzysta z nich ze zrozumieniem;
- przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji tekstu kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i formułuje opinie na ich temat.

Stopień bardzo dobry (5) Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w sytuacjach problemowych;
- analizuje i porównuje dane zawarte w różnych źródłach, a także samodzielnie je interpretuje;
- potrafi odnieść się do kilku odmiennych interpretacji danego tekstu kultury;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i samodzielnie je ocenia;
- aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.

Stopień celujący (6) Uczeń spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania stopnia bardzo dobrego, a ponadto:

- zgłębia literaturę dotyczącą sztuki oraz wydarzeń kulturalnych i stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych;
- samodzielnie rozwija zainteresowania związane z kulturą i sztuką;
- potrafi zainteresować swoją wiedzą innych uczniów;
- uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych i podejmuje własne inicjatywy kulturotwórcze.

FORMY PODLEGAJĄCE OCENIANIU

- aktywność na zajęciach szkolnych;
- aktywność na zajęciach pozaszkolnych;
- odpowiedź ustna;
- udział w dyskusji;
- referaty, pokazy, prezentacje;
- praca na lekcji;
- prace pisemne – analiza i interpretacja dzieła sztuki;
- prace domowe;
- testy;
- kartkówki (!!!);
- prace klasowe (!!!);
- wykonanie pomocy dydaktycznych;

- przygotowanie do zajęć;
- postawa wobec nauczyciela i przedmiotu;
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

V. Przewidywane osiągnięcia uczniów.

Poziom podstawowy:

Uczeń:

- rozumie złożoność pojęcia „kultura”,
- umie odróżnić wytwory kultury od innych efektów działalności człowieka,
- zna i rozumie pojęcia: znak kultury, kod kultury,
- zna reprezentatywne dzieła różnych dziedzin i epok kultury narodowej oraz światowej,
- potrafi wymienić najwybitniejszych artystów danej dziedziny i epoki oraz ich wybrane osiągnięcia (dzieła),
- umie powiązać konkretne dzieło sztuki z epoką i stylem,
- umie rozpoznać dzieła reprezentujące najpopularniejsze gatunki i konwencje w każdej ze sztuk,
- zna i potrafi zastosować kryteria oceny dzieła sztuki,
- zna podstawowe elementy tworzywa oraz „języka” poszczególnych sztuk – malarstwa, rzeźby, architektury, muzyki, teatru, filmu,
- umie scharakteryzować różnice między poszczególnymi dziedzinami sztuki pod kątem uwarunkowań i okoliczności tworzenia oraz odbioru,
- posiada umiejętność charakteryzowania dzieł sztuki z zastosowaniem podstawowej terminologii z zakresu danej dziedziny,
- potrafi powiązać tendencje w sztuce z uwarunkowaniami historycznymi i społecznymi,
- potrafi wskazać zalety i wady współczesnej kultury popularnej,
- rozumie specyfikę funkcjonowania poszczególnych dziedzin sztuki w dobie rozwoju środków masowego przekazu,
- potrafi świadomie wybierać wartościowe teksty kultury,
- rozumie znaczenie telewizji oraz internetu dla współczesnej kultury,
- zna podstawowe zasady prawa autorskiego i dostrzega przejawy ich łamania,
- rozumie potrzebę szanowania dziedzictwa kultury i zna elementarne zasady ochrony dóbr kultury,
- umie dostrzegać walory kultury własnego regionu i prezentować je innym,
- zna wybitne dzieła i zabytki polskiej kultury.

Poziom rozszerzony:

Uczeń posiada wiadomości i umiejętności wskazane dla poziomu podstawowego, a ponadto:

- rozumie pojęcia: kultura narodowa, kultura regionalna, kultura wysoka, kultura niska, kultura elitarna, kultura masowa, kultura popularna, dzieło sztuki, arcydzieło, kicz – i potrafi się nimi posługiwać, opisując zjawiska kultury,
- umie wyróżnić dzieła sztuki spośród innych wytworów kultury,
- potrafi krytycznie odczytywać kody kultury,
- potrafi samodzielnie znajdować informacje i poszerzać wiedzę na temat epok, stylów, nurtów, konwencji, gatunków oraz zjawisk zachodzących w kulturze,
- potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki, stosując odpowiednią terminologię, oraz oceniać je według odpowiednich kryteriów,
- potrafi analizować zjawiska zachodzące w kulturze i dostrzegać w nich pewne prawidłowości,
- umie powiązać konkretne dzieło sztuki z odpowiednim nurtem, konwencją, gatunkiem,

- umie przeprowadzić analizę porównawczą dzieł sztuki należących do tej samej kategorii, ale pochodzących z odmiennych epok historycznych,
- umie wskazywać wspólne cechy dzieł z zakresu różnych sztuk reprezentujących tę samą epokę, styl czy kierunek,
- umie dostrzec w tekstach współczesnej kultury popularnej elementy służące manipulacji odbiorcą,
- umie charakteryzować wybrane zjawiska z pogranicza różnych dziedzin kultury i sztuki (happening, performance, muzyka filmowa, Teatr Telewizji, adaptacje filmowe dzieł literackich itd.),
- orientuje się w nowych trendach artystycznych w zakresie wybranych dziedzin sztuki,
- umie sporządzać podstawową dokumentację dóbr kultury i zabytków sztuki swojego regionu,
- orientuje się w działalności instytucji organizujących życie kulturalne regionu.

VI. Zasady poprawiania ocen.

1. Jeżeli uczeń z uzasadnionych przyczyn nie może pisać Pracy Klasowej w pierwszym terminie, nauczyciel wyznacza mu jednorazowo inny termin poprawy.
2. Nauczyciel może zmienić formę poprawy.
3. Obowiązkiem ucznia jest próba poprawy oceny niedostatecznej.
4. Niezapowiedziany sprawdzian nie podlega poprawie.

VII. Zasady wglądu uczniów i rodziców w pisemne prace kontrolne.

1. Wszystkie prace pisemne są udostępniane do wglądu na miejscu uczniowi i rodzicom w terminie ustalonym przez nauczyciela.
2. Prace pisemne są przechowywane w szkole przez jeden semestr. Następnie nauczyciel decyduje o ich dalszym losie.

VIII. Ogólny harmonogram prac klasowych.

2 lub 3 PK w semestrze, po omówieniu następujących działań:

1. Kultura. Sztuka i my
2. Analiza i interpretacja dzieł sztuki.
3. Awangarda i sztuka współczesna.

IX. Okresowe oraz roczne zasady podsumowania osiągnięć edukacyjnych i ustalenie oceny klasyfikacyjnej (śródrocznej oraz końcoworocznej).

Zasady podsumowania osiągnięć edukacyjnych, sposób ustalania oceny klasyfikacyjnej, warunki i tryb uzyskiwania wyższych ocen niż przewidywane oraz tryb odwoływania się od ocen klasyfikacyjnych znajdują się w Wewnętrznych Zasadach Oceniania (Roz.6 §25-35 Statutu Zespołu Szkół nr3 im. Jana III Sobieskiego w Szczytnie).